

FACTORY UNDER COVER

Technical Rider

Stand 14.06.2022

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider, genau wie der Stageplot, Vertragsgegenstände sind.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Polo: factory@t-online.de

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

PA-System

Das Beschallungssystem muss der Veranstaltungsfläche entsprechen und verzerrungsfrei sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Mischpult

Das Mischpult muss über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Monitoring

Alle Instrumente spielen direkt in die Stagebox – keine Amp's!

Auf der Bühne benötigen wir deshalb unbedingt:

3 Wedges (Wedges nicht vorhanden) + 2x In Ear (In Ear vorhanden)

Thoralf – E-Gitarre (StageRight / 1 Wedge)

Petri – Sänger (Center / In Ear Funkstrecke)

Ron – Bass (StageLeft / 1 Wedge)

Gunter – Key (UpStageRight / 1 Wedge)

Ralle – Drums (UpStageLeft / In Ear kabelgebunden)

Der Drummer benötigt 2x XLR für ein stereo In Ear Monitor signal und 1x XLR nur Bassdrum-Signal für den Butt kicker.

Strom

230V: 1 x Drum, 1 x Bass-Git, 2 x E-Git, 1 x Key, 1 x Voc Center

Drumset

(inkl. Stativ oder Klemme)

2x Bassdrum-Mikro | 1x Snare-Mikro | 2x Hi-Hat-Mikro | 4x Tom-Mikro | 2x Overhead-Mikro

Sound

Factory Under Cover spielen Rock bis Metal und erwarten einen entsprechend fetten metallischen Sound.

Personal

Factory Under Cover reisen nur nach Absprache mit eigenem Techniker an. Falls wir nicht mit eigenem Techniker anreisen, freuen wir uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist. Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen ebensolchen, welcher die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Weiteres

Bei Eintreffen von Factory Under Cover muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open Air Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

Bühne

Die Stellfläche der Band darf 6m x 4m nicht unterschreiten.

Riser

Ein Riser (mind. 3m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug kann UpStageLeft aufgebaut sein. Ist dies der Fall, wäre auch ein Riser für den Keyborder UpStageRight schön (mind. 2m x 2m x 0,2m).

Channel List

Ch	Quelle	Connector
01	Bassdrum	Bassdrum-Micro
02	Bassdrum	Bassdrum-Micro
03	Snare	Snare-Mikro
04	Hi-Hat L	Hi-Hat Mikro
05	Hi-Hat R	Hi-Hat Mikro
06	Tom 1	Tom-Mikro
07	Tom 2	Tom-Mikro
08	Tom 3	Tom-Mikro
09	Tom 4	Tom-Mikro
10	OHL	Overhead-Mikro
11	OHR	Overhead-Mikro
12	Bass	Klinke DI
13	Git L	XLR
14	Git R	XLR
15	Key L	XLR
16	Key R	XLR
17	Voc Git	XLR
18	Voc Center	XLR
19	Voc Bass	XLR
20	Voc Key	XLR