

# FACTORY UNDER COVER

## Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Polo: [factory@t-online.de](mailto:factory@t-online.de)

### **PA-System**

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

### **Mischpult**

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

### **Monitoring**

Alle Instrumente spielen direkt in die Stagebox – keine Amp's!

Auf der Bühne benötigen wir deshalb unbedingt: 3 Wedges + 2x In Ear (vorhanden)

Thoralf - E Gitarre (StageRight / 1 Wedge)

Petri - Sänger (Center / In Ear Funkstrecke)

Ron - Bass (StageLeft / 1 Wedge)

Gunter - Key (UpStageLeft / 1 Wedge)

Ralle - Drums (UpStageRight / In Ear kabelgebunden)

Falls technisch realisierbar, wünscht sich der Drummer 2x XLR für ein stereo In Ear Monitorsignal und 1x XLR nur Bassdrum-Signal für den Buttkicker.

### **Strom**

230V: 3 x Drum, 1 x Bass-Git, 2 x E-Git, 1 x Key, 1 x Voc Center

### **Drumset**

1 x Bassdrum-Mikro inkl. Stativ

1 x Snare-Mikro inkl. Stativ

2 x Hi-Hat-Mikro inkl. Stativ

2 x Tom-Mikro inkl. Stativ

2 x Overhead-Mikro inkl. Stativ

### **Sound**

Factory Under Cover spielen Rock bis Metal und wünschen sich einen entsprechend fetten metallischen Sound.

## Personal

Factory Under Cover reisen nur nach Absprache mit eigenem Techniker an. Falls wir nicht mit eigenem Techniker anreisen, freuen wir uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen ebensolchen, welcher die Show stimmungsvoll beleuchtet.

## Weiteres

Bei Eintreffen von Factory Under Cover muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

## Bühne

Die Stellfläche der Band darf 6m x 4m nicht unterschreiten.

## Riser

Ein Riser (mind. 2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug kann rechts an der Bühnenhinterkante aufgebaut sein. Ist dies der Fall, wäre auch ein Riser für den Keyboarder links an der Bühnenhinterkante schön (mind. 2m x 2m x 0,2m).

## Channel List

Ch	Quelle	Connector
01	Bassdrum	Bassdrum-Micro
02	Snare	Snare-Mikro
03	Hi-Hat L	Hi-Hat Mikro
04	Hi-Hat R	Hi-Hat Mikro
05	Tom	Tom-Mikro
06	Floor Tom	Tom-Mikro
07	OH L	XLR on Stagebox
08	OH R	XLR on Stagebox
09	Bass	Klinke on DI
10	Git L	XLR on Stagebox
11	Git R	XLR on Stagebox
12	Key L	XLR on Stagebox
13	Key R	XLR on Stagebox
14	Voc Git	XLR on Stagebox
15	Voc Center	XLR on Stagebox
16	Voc Bass	XLR on Stagebox
17	Voc Key	XLR on Stagebox

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.



Mobil: +49 177 480 4901 · Fax: +49 34204 707761  
factory@t-online.de · factory-under-cover.band  
facebook.com/factoryundercover